

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Тренинг творческого развития педагога

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)
Теория и методика образовательной деятельности

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	6	6
Лабораторные		
Практические	12	12
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	18,35	18,35
Самостоятельная работа	162	162
Контроль	35,65	35,65
Итого	216	216

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
700D5AAEB454BA4C6F32CD03B13425DD
Владелец: Дыбина Ольга Витальевна
Действителен: с 04.12.2025 до 27.02.2027

Рабочую программу составил(и):

доцент кафедры «Педагогика и психология»,
канд. пед. наук Гудалина Т.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2028 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры
«Педагогика и психология»

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления об эффективном общении в группе, умения практически применять знания, умения и навыки в групповых формах тренинговой работы.

Задачи:

1. Сформировать поведенческие способы и навыки эффективного общения в группе.
2. Выработать умения и навыки организации и построения конструктивного взаимодействия в различных психолого-педагогических ситуациях.
3. Сформировать коммуникативные установки: партнерство, искренность, вовлеченность в общение, настойчивость.
4. Сформировать потребность в профессионально-личностном росте и развитии адекватного профессиональной деятельности комплекса качеств и умений, связанных с самопознанием, пониманием других людей и способностью адекватно решать проблемы межличностного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: дисциплины и учебные курсы предыдущего уровня образования. Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – научно-исследовательская работа, подготовка к магистерской диссертации.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен планировать и осуществлять образовательный и воспитательный процесс на основе современных форм, методов и технологий образовательной и воспитательной деятельности	ПК-1.1. Умеет проектировать рабочие программы образования и воспитания; знает и подбирает формы, методы и технологии для реализации рабочих программ создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной и воспитательной систем	Знать: технологии сопровождения образовательной деятельности
		Уметь: адаптировать программы
		Владеть: методами сопровождения
	ПК-1.2. Умеет реализовать образовательные и воспитательные возможности различных видов деятельности	Знать различные виды профессиональной деятельности
		Уметь выделять образовательные возможности различных видов деятельности
		Владеть навыками реализации различных видов деятельности

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ПК-1.3. Умеет использовать конструктивные усилия педагогических коллективов, социальных партнеров, родителей (законных представителей) обучающихся в решении вопросов обучения и воспитания	Знать конструктивные усилия участников образовательного процесса в решении различных вопросов
		Уметь использовать конструктивные усилия
		Владеть навыками использования конструктивных усилий в решении вопросов обучения и воспитания

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1	Лек.1	Теоретические основания организации и проведения тренинга	4	2			
	Пр.1	Психологические особенности тренинговой группы педагога	4	2		2	Дискуссия
	Лек.2	Программа и структура тренинга творческого развития творческого развития	4	2			
	Пр.2	Процедурно-организационные аспекты тренинга творческого развития педагога	4	2		2	Дискуссия
	Лек.3	Фазы тренинга творческого развития педагога	4	2			
	Пр.3	Фазы тренинга творческого развития педагога	4	2		2	Творческое задание №1
	Пр.4	Общие тренинговые методы.	4	2		2	Творческое задание №2
	Пр.5	Принципы общения в тренинге творческого развития педагога. Вербальная и невербальная	4	2		2	Творческое задание №3
	ПА	Прохождение тестирования	4	0,35			
	Пр.6	Психологические игры и упражнения в тренинге творческого развития педагога	4	2		2	Творческое задание №4
	Ср	Разработка сценария занятия для тренинга	4	162			Сценарий занятия
	Контроль	Экзамен	6			12	
Итого:				72			

5. Образовательные технологии

В процессе изучения данного курса используются следующие образовательные технологии:

- информационная технология (лекция №1,2);
- технология проблемного обучения (практические занятия №2);
- игровые технологии (практическое занятие №3, 4),
- технологии групповой деятельности (практическое занятие №5, 6).

6. Методические указания по освоению дисциплины

При реализации содержания программы предусмотрено использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики.

Лекционные занятия призваны пробудить интерес студентов к этическим аспектам профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические задания имеют целью разработку собственной профессиональной траектории, подхода к решению профессионально-педагогических проблем.

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Над конспектами лекций надо работать систематически, первый просмотр рекомендуется сделать вечером того же дня, когда была прочитана лекция, затем просмотреть через 3-4 дня, и, наконец, сделать это еще раз – накануне практического занятия.
Практические занятия	Подготовка к практическому занятию предполагает: внимательное ознакомление с темой и содержанием практического занятия; изучение конспекта лекций по заданной теме; самостоятельное изучение дополнительной литературы по теме практического занятия. Чтение литературы обязательно сопровождать конспектами и выписками, затем нужно подготовиться к выступлению или иным формам работы на практическом занятии.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4	ПК-1. Способен планировать и осуществлять образовательный и воспитательный процесс на основе современных форм, методов и технологий образовательной и воспитательной деятельности	<i>Тестовые задания</i> <i>Вопросы к зачету</i> <i>Презентация</i> <i>Дискуссия</i> <i>Творческое задание №1-4</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Презентация

Типовой пример задания

Презентации по теме «Процедурно-организационные аспекты тренинга творческого развития педагога».

Краткое описание и регламент выполнения

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Определение основной идеи презентации.
3. Подбор дополнительной информации.
4. Планирование выступления.
5. Создание структуры презентации.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
Способы выделения информации	Следует использовать: - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: - с текстом; - с таблицами; - с диаграммами.

Параметры оценивания презентации

1. Связь презентации с программой и учебным планом
2. Содержание презентации.
3. Заключение презентации
4. Подача материала
5. Графическая информация (иллюстрации, таблицы, диаграммы и т.д.)

7.2.2. Творческое задание

Типовой пример задания

Цель выполнения творческого задания состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления, подготовке студентов к профессиональной самооценке, -анализу, -развитию и -совершенствованию. Студентам необходимо подготовить и представить на практическом занятии:

Творческое задание №1. Общие тренинговые методы.

Подготовка на выбор одного из тренинговых методов с последующей его демонстрацией в группе.

Творческое задание №2. Фазы тренинга творческого развития педагога.

Подготовка презентации по использованию методов и приемов работы с группой на разных этапах (фазах) тренинга творческого развития педагога.

Творческое задание №3. Принципы общения в тренинге творческого развития педагога.

Подготовка приемов эффективного вербального и невербального общения в тренинге творческого развития педагога с указанием специфики их использования в образовательной практике.

Творческое задание №4. Психологические игры и упражнения в тренинге творческого развития педагога.

Подготовка малыми группами игр и упражнений, направленных на получение обратной связи, решение проблем и социально-перцептивную направленность, развитие критического мышления, креативности по темам:

- Техники запоминания.
- Ролевые игры.
- Техники снятия эмоционального напряжения.
- Техники аргументации.
- Техники активного слушания.
- Техники ведения беседы.
- Техники эффективного общения в тренинге творческого развития педагога
- Игровой элемент в тренинге творческого развития педагога
- Техники невербального взаимодействия в тренинге творческого развития педагога
- Методы работы тренера с прошлыми событиями
- Методы работы тренера со «случающимися» событиями
- Методы работы тренера с конструируемыми событиями
- Приемы создания тренинговых техник
- Место и роль психогимнастики в групповом психологическом тренинге
- Виды психогимнастических игр.

Краткое описание и регламент выполнения

Цель выполнения творческого задания состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления, подготовке студентов к профессиональной самооценке, -анализу, -развитию и -совершенствованию. Выполнение творческих заданий позволяет студентам находить необычные решения для поставленных задач, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать изучаемый материал соответствующими практиками.

Требования к выполнению творческого задания:

- оригинальность, нестандартность замысла/идеи, отражающая собственный взгляд автора;
- глубина изучения состояния проблемы;
- логика и последовательность изложения при защите продукта творчества, оригинальность мышления;
- эстетичность оформления.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется студенту, если замысел/идея спроектированы самостоятельно, предлагаемый «продукт» отличается разработанностью замысла, детальностью проработки средств реализации (адекватный выбор средств, методов, форм обучения, воспитания, развития, алгоритм действий). Студент способен критично оценить творческий продукт. У

аудитории на основе представленной презентации формируется полное понимание замысла/идеи представленного продукта. Все ответы на заданные вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные.

«Хорошо» - замысел и идея спроектированы студентами самостоятельно, разработанность замысла не достаточно детализирована. Наблюдается отсутствие логики в отборе средств реализации, не достаточно продумана последовательность действий. Результат не в полной мере соотносится с замыслом, однако продукт творчества обладает оригинальностью, завершенностью, отражает знание основных законов изучаемой теории и практики вопроса.

«Удовлетворительно» – замысел/идея возникают при стимулирующей помощи извне, выполнение задания осуществляется традиционными способами, отсутствуют варианты переноса знакомого в новые условия. Студентом допущены теоретические и методические ошибки в трактовке способов творческого решения проблемы, действия на продуманы, спонтанны и нелогичны. Продукт творчества обладает слабой оригинальностью, отсутствует авторская идея, завершенность.

«Неудовлетворительно» - творческий процесс при выполнении задания отсутствует, идея/замысел заимствованы, преобладают действия репродуктивного характера, продукт творчества либо не завершён, либо носит формальный характер.

7.2.3. Дискуссия

Типовой пример задания

Дискуссионные вопросы по теме «Психологические особенности тренинговой группы педагога»:

- подготовка к тренингу,
- роль и место подготовки к организации и проведению группового психологического тренинга,
- формы пространственной организации тренинга,
- организационные условия проведения группового психологического тренинга,
- материально-техническое оснащение,
- роль и место материально-технического оснащения группового психологического тренинга,
- требования к группе,
- восприятие пространства в помещении,
- расположение участников в зависимости от формы и способов подачи информации, технологии обучающего процесса и стоящих перед участниками задач,
- варианты расположения участников и тренера.

Критерии оценки:

«Отлично» - обоснована актуальность рассматриваемой темы; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; высказывания полностью соответствуют теме, суждения компетентные, убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения; отмечается наличие собственного стиля; во время дискуссии проявляет готовность обсуждать все вопросы, свою активность проявляет корректно, не дублирует реплики и аргументы других участников; сформулированы конкретные выводы;

«Хорошо» - имеются незначительные неточности в понимании материала; высказывания соответствуют теме, суждения достаточно компетентны, достаточно убедительный выбор аргументов для раскрытия темы и выражения личного отношения; могут быть допущены 1-2 недочета в аргументации; могут допускаться разговорные обороты при отсутствии грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных оборотов; отмечается толерантность и уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, но в редких случаях возможны перебивание

оппонентов, либо неумение дослушать его до конца;

«Удовлетворительно» - частичное понимание обсуждаемого материала; недостаточное знание литературных источников; выбор аргументов недостаточно убедителен, личное отношение не выражено; отмечается недостаточно четкая организация высказываний, нечеткое выделение главной мысли; имеются затруднения в определении понятий, использовании терминологии; недостаточно естественная речь, преобладают общие фразы и штампы; во время дискуссии студент недостаточно активен и корректен, иногда дублирует реплики и аргументы других участников; отсутствие выводов;

«Неудовлетворительно» - студент не владеет материалом, не понимает сущности изученного материала, не принимает участие в обсуждении.

7.2.4. Разработка сценария занятия для тренинга

Типовой пример задания

Студент должен разработать сценарий одного из занятий тренинга. Занятие может быть направлено на групповое взаимодействие и межличностные отношения; развитие умения наблюдательности и внимания к чувствам других людей, умения выражать свое настроение; творческого воображения; навыков самораскрытия и самоанализа. Сценарий должен содержать план тренингового занятия (цель и задачи, содержание и структура, детализация этапов, конкретные игры, упражнения, техники).

Критерии оценки:

«Отлично» - конкретность цели и задач занятия, четкость структуры, соответствие предложенных игр, упражнений, техник поставленным цели и задачам, возрастным особенностям обучающихся, корректность предлагаемых приемов, проработанность сценария.

«Хорошо» - конкретность цели и задач занятия, четкость структуры, соответствие предложенных игр, упражнений, техник поставленным цели и задачам, возрастным особенностям обучающихся, корректность предлагаемых приемов, не достаточно детализированы этапы и не полностью разработан сценарий.

«Удовлетворительно» – цели и задачи занятия нечеткие, нарушена структура тренингового занятия, не соответствие части игр, упражнений, техник поставленным цели и задачам, возрастным особенностям обучающихся, непроработанность сценария.

«Неудовлетворительно» – работа не выполнена.

7.2.5. Диагностическая работа

Типовой пример задания

ОМ закрытого типа

Задание 1. К групповым методам работы относятся:

- 1) групповая дискуссия,
- 2) мозговая атака,
- 3) метод «Аквариум»,
- 4) индивидуальное консультирование.

Ответ: 1-3.

Задание 2. Групповые технологии как коллективная деятельность являются

- 1) эффективным средством взаимного обогащения учащихся в группе;
- 2) средством организации совместных действий и активизации учебно-познавательных процессов учащихся;
- 3) средством решения математических задач повышенного уровня;
- 4) всё вышеперечисленное.

Ответ: 1,2

Задание 3. К особенностям организации групповой работы обучающихся на уроке (занятии) относятся следующие:

- 1) деление класса на группы для решения конкретных учебных задач;
- 2) подготовка учителем заданий для каждой группы, выполнение под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
- 3) постоянный состав группы закрепляется нормативно;
- 4) отсутствие возможности оценить индивидуальный вклад каждого члена группы в решение заданий.

Ответ: 1,2

Задание 4. Этапность групповой работы предполагает:

- 1) подготовки к выполнению группового задания;
- 2) деления на группы;
- 3) подведение итогов групповой работы;
- 4) индивидуальное награждение члена группы.

Ответ: 1-3

Задание 5. Способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнения участников в процессе общения, позволяя увидеть проблему с разных сторон, уточнить личные точки зрения, выработать общее решение класса, повысить интерес учеников к проблеме – это ...

- 1) дискуссия;
- 2) «мозговой штурм»;
- 3) «карусель»;
- 4) «круглый стол».

Ответ: 1

ОМ открытого типа

Задание 6. Дайте определение понятию «коммуникативные способности».

Ответ: коммуникативные способности- это способности к педагогическому общению, которые проявляются в умении устанавливать, формировать у себя педагогически-целесообразную позицию в отношении школьников, что определяет стиль и тон взаимоотношений с учащимися (как с коллективом, так и с отдельными учениками).

Задание 7. Перечислите личностно-ориентированные образовательные технологии.

Ответ: К технологиям личностно-ориентированного обучения можно отнести технологии творческих мастерских, работы в малых группах, проектную и модульную технологии, дизайн-педагогику и др.

Задание 8. Перечислите признаки технологии «Творческая мастерская».

Ответ: К основным признакам творческой мастерской можно отнести:

- максимальную включенность и активную позицию всех участников, их диалогическое и дискуссионное взаимодействие;
- возможность для импровизации в заданиях;
- свободная регламентации действий участников и свобода выбора содержания, способов, техник, форм и средств деятельности;
- психологическая поддержка участников и атмосфера открытости, творчества, доброжелательности и взаимного доверия.

Задание 9. Приведите пример использования технологии творческой мастерской на уроках.

Ответ: Уроки по предметам «Технология» и «Изобразительное искусство» позволяет успешно использовать технологию творческой мастерской. Например, на занятиях творческой мастерской по ознакомлению с основными видами дизайна ребята могут сделать макеты зданий, жилых кварталов, а также целых городов. При изучении различных направлений искусства XX века (от импрессионизма до концептуализма) с ребятами можно создавать картины в необычном стиле: на основе отпечатков рук, ног и т.д., с использованием природных или подручных материалов - выкладывать мозаику, например, из ракушек, камушков, листьев и плодов деревьев и растений. На занятиях в мастерской учащихся необходимо научить смотреть и понимать картины великих художников, им будет интересно самим составлять, а затем и рисовать, натюрморты, позировать друг другу для портрета.

Задание 10. Опишите проектную технологию как личностно-ориентированную.

Ответ: Сегодня ведущей технологией личностно-ориентированного обучения является проектная, основной целью которой является организация самостоятельной познавательной и практической деятельности обучающихся для формирования широкого спектра УУД и достижения личностных результатов обучения. Использование проектной технологии в образовательном процессе позволит учащимся овладеть алгоритмом проектной деятельности, корректно и доказательно отстаивать собственную точку зрения, реализовать свой творческий потенциал в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности. Проектная технология, реализующая личностно-ориентированный подход в обучении, направлена на развитие уникальности и самобытности каждого обучающегося, его творческого потенциала и познавательной самостоятельности, умения конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, выстраивать собственную образовательную траекторию

Задание 11. Приведите пример использования одного из методов группового взаимодействия.

Ответ: Например, «Пустое кресло». Данная методика требует определенной подготовки. Понадобится карточка/лист со знаком вопроса, жетоны (стикеры) для голосования, стулья по количеству участников, подготовивших творческие задания и плюс 1 стул («пустое кресло»).

Последовательность действий. На стулья выкладываются карточки с наименованиями педагогических профессий, которые, по мнению студентов, могут появиться в будущем (под карточками – сообщения, подготовленные студентами). Затем студенты (авторы) знакомят всех присутствующих с продуктами своего творчества (сообщениями). После каждый отдает свой голос – выбирает наиболее перспективную профессию, которая, по его мнению, является более актуальной для современного образования, появится в ближайшем будущем и т.д. – и становятся у соответствующего стула. Тот, кто имеет совершенно другое мнение, становится у знака «?».

Если формируются 2-3 группы, то каждая группа выдвигает представителя для дискуссии. Все участники дискуссии сидят по кругу. Дискуссию начинают представители групп, расположившиеся на стульях, стоящих напротив друг друга. Преподаватель (ведущий) ставит еще один стул («пустое кресло»), и если кто-то другой хочет высказаться, то он садится в пустое кресло. В кресле можно сидеть не более одной минуты. Как только ведущий услышит то, что является самым важным, прекращает дискуссию. Дискуссия продолжается до тех пор, пока группа не придет к единому мнению – не произведет обоснованный выбор несколько перспективных в будущем педагогических профессий.

Задание 12. Приведите пример использования одного из интерактивных методов.

Ответ: Метод «Мыслерешето». Формируются две группы (одна – «администрация», другая – «педагогический коллектив»). Каждый участник в письменной форме представляет результат самостоятельной работы – последовательность действий администрации и/или

педагогического коллектива учреждения на основе результатов диагностики образовательных потребностей обучающихся.

Затем следует их «просеивание» в группах, то есть обсуждение и поиск предложений, представляющих общий интерес для всех членов группы, а также оформление предложений и представление на всеобщее обсуждение. После происходит сравнительное оценивание и дополнение наиболее ценными комментариями других групп с целью выбора оптимального варианта. В заключении каждый участник голосует за один из представленных вариантов.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он верно выполнил 100-80 % заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил 79-60 % заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он верно выполнил 59-40 %;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он верно выполнил менее 40 % заданий.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Тренинг творческого развития педагога: понятие, история, задачи.
2.	Основные тренинговые формы.
3.	Личность тренера тренинга творческого развития педагога.
4.	Тренинг как метод изменения поведенческого стереотипа человека.
5.	Преимущества групповой формы психологической работы.
6.	Передача и воспроизведение информации.
7.	Вербальные и невербальные формы общения.
8.	Стратегии поведения в конфликте.
9.	Вербализация эмоциональных состояний.
10.	Процедурно-организационные аспекты тренинга творческого развития педагога.
11.	Обратная связь в ходе тренинговой деятельности
12.	Основные методы тренинга творческого развития педагога.
13.	Программа и структура тренинга творческого развития педагога.
14.	Структура тренингового занятия.
15.	Критерии оценки тренинга творческого развития педагога и его эффективности.
16.	Этические проблемы в контексте тренинга творческого развития педагога.
17.	Нестандартные и кризисные ситуации в тренинге творческого развития педагога.
18.	Групповая сплоченность и напряжение
19.	Логика построения группового процесса
20.	Тренинг как средство развития креативности личности педагога
21.	Специфика тренинга творческого развития педагога и его виды
22.	Принципы проведения тренинга творческого развития педагога
23.	Принципы и основания построения тренинговых программ
24.	Процедура отбора участников группы
25.	Функции ведущего тренинга творческого развития педагога
26.	Требования к поведению ведущего тренинга творческого развития педагога
27.	Правила поведения в тренинговой группе
28.	Средства воздействия и способы управления взаимодействием в процессе тренинга творческого развития педагога
29.	Групповая динамика в процессе тренинга творческого развития педагога
30.	Роль обратной связи в тренинге творческого развития педагога
31.	Логика построения тренинговых программ
32.	Нестандартные и кризисные ситуации в тренинге
33.	Стили руководства группой
34.	Этические проблемы в контексте группового тренинга
35.	Понятие, цель и сферы применения тренинга творческого развития педагога
36.	Критерии профессионализма тренера
37.	Функции группового напряжения и групповой сплоченности в тренинге творческого развития педагога
38.	Требования к участникам тренинга творческого развития педагога
39.	Параметры оценки гомогенности и гетерогенности тренинговой группы
40.	Условия появления и развития групповой сплоченности в тренинге

7.3.2. Критерии и нормы оценки

К сдаче экзамена допускаются студенты, выполнившие все практические и индивидуальные задания. Экзаменатор имеет право задавать студенту дополнительные вопросы.

Критерии оценки

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
экзамен	«Отлично»	Свободное владение материалом, оригинальность при выполнении практических заданий, способность применить знания в конкретной практической ситуации, аргументация ответов
	«Хорошо»	Ответы полные, но допускаются неточности, варианты решения практических заданий носят формальный характер
	«Удовлетворительно»	Ответы неполные, допускаются неточности, варианты решения практических заданий носят формальный характер
	«Неудовлетворительно»	Студент не отвечает на вопросы, отсутствуют самостоятельные варианты выполнения практических заданий

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Р.М. Айсина	Индивидуальное психологическое консультирование: основы теории и практики	учебное пособие	2022	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	П.С. Гуревич	Психология личности	учебник	2022	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Г.С. Обухова, Г.Л. Климова	Основы мастерства публичного общения: практические рекомендации	учебное пособие	2022	ЭБС "ZNANIUM.COM"
2	Б.Р. Мандель	Возрастная психология	учебное пособие	2022	ЭБС "ZNANIUM.COM"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения

п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acadmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для	Переносной проектор, экран; парты-моноблоки, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая).

п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	<p>проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-506).</p>	
	<p>Помещение для самостоятельной работы студентов (Г-401).</p>	<p>Стол�ы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет.</p>